

CONSEILS POUR REUSSIR LA REDACTION DE VOTRE COMPTE-RENDU D'ECOUTE
(Epreuve de compréhension orale)

1) Commencez par vous imprégner du titre en essayant d'en tirer un maximum d'informations :

- Dans quelle(s) notion(s) s'inscrit-il ?

NB : Les documents s'inscrivent souvent au croisement de plusieurs notions et domaines :

Notions

- Mythes et héros.
- Espaces et échanges.
- Lieux et formes de pouvoir.
- Idée de progrès.

Domaines

- Arts
- Croyances et représentations
- Histoire et géopolitique
- Langue et langages
- Littérature
- Sciences et techniques
- Sociologie et économie

- Quel est le rapport avec les thèmes et documents étudiés au cours de l'année de première ou de terminale ?

**Par contre ne vous contentez pas de dire : « Le titre est... »
puisqu'il vous est donné d'emblée !**

- Quelles sont les aides fournies ? (Elles n'ont certainement pas été choisies par hasard.)

2) N'hésitez pas à « enfoncer des portes ouvertes », c'est-à-dire à donner des informations qui vous paraissent évidentes (elles ne le sont sûrement pas pour tous !) :

- Type de document (reportage, extrait d'émission, interview, scène de film, publicité...)
 - Il s'agit de...
 - Nous avons entendu un reportage sur...
 - Nous avons vu un extrait d'émission sur...

**Par contre inutile de dire : « Nous avons entendu un document audio. »
ou « Nous avons vu un document vidéo. » car ce ne sont pas des « informations » !**

- S'il s'agit d'un document vidéo veillez à bien redonner des informations de la bande son et non pas visuelles !

Méfiez vous des phrases qui commencent par : « Nous avons vu... »

- Attardez-vous sur les personnes qui interviennent en allant du plus général au plus particulier : **Wer ? Wen ? Wem ?**

- Nbre de personnes (en principe il ne doit pas y en avoir plus de trois)
- Sexe des personnes
- Age des personnes
 - un enfant (petit garçon / petite fille) / un(e) adolescent (e)
 - un jeune homme / une jeune fille
 - un homme / une femme d'un certain âge
 - un vieil homme / une vieille femme
 - etc.
- Fonction des personnages
 - un journaliste, un narrateur
 - un témoin, un spectateur, un participant
 - une star : un acteur, un musicien, ...
 - un responsable politique
 - etc.

- Rapports entre les personnages
 - un père / une mère et son fils / sa fille
 - des élèves et leur professeur
 - un frère et une sœur
 - des passant(e)s dans la rue
 - une star interviewée par un journaliste sur un plateau de TV
 - etc.

Là encore ne vous contentez pas de dire : « Il y a 3 personnes. »
(Dites à la rigueur « On entend 3 voix différentes : un ... et deux... ».)

- Définissez les lieux : **Wo ? Wohin ? Woher ?**
 - dans la rue (devant un monument, devant un bâtiment public...)
 - à la maison (dans la cuisine, au jardin...)
 - dans une école (dans une classe, dans la cour de récréation...)
 - dans un stade (sur un terrain de foot, dans les gradins...)
 - etc.
 - De même définissez le temps : **Wann? (Seit / Bis wann?) Um wieviel Uhr? Wie lange?**
 - le jour / la nuit
 - le matin / le midi / le soir
 - un jour de la semaine / le week-end
 - au printemps / en été / en hiver
 - pendant 1 heure / 2 jours / 3 semaines / 6 mois... (durée)
 - une date plus ou moins précise (année – mois – jour...)
 - etc.
- 3) N'hésitez pas à formuler des hypothèses. Cela vous permettra d'aller plus loin dans votre interprétation sans prendre trop de risques :
- Je pense que.../ Je crois que.../ Je suppose que...
 - Il est possible que...
 - Peut-être que...
 - A mon avis...
 - etc.
- 4) Utilisez des mots de liaison pour établir des liens logiques entre les informations.
- donc...
 - c'est pourquoi...
 - comme...
 - puisque...
 - parce que...
 - par contre...
 - tandis que...
 - etc.

Evitez d'aller à la ligne à chaque nouvelle remarque.